

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента 10
АРАНЖУВАННЯ З ОСНОВАМИ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОЇ ГАРМОНІЇ

підготовки бакалавра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Силабус освітнього компонента «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії»
підготовки бакалавра, галузі знань В Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне
мистецтво, за освітньою програмою Музичне мистецтво


Розробник: Гонтар О. С., заслужений артист України, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 **Косинець Іван Іванович**

Силабус освітнього компонента затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  **Косинець Іван Іванович**

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань В і Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньою програмою Музичне мистецтво, бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів <u>150</u> /<u>5</u>		Рік навчання 4
ІНДЗ: немає		Семестр 7-ий
		Лабораторні <u>30</u> год.
		Самостійна робота <u>110</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
		Форма контролю: залік в 7 семестрі
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

ППП Гонтар Олег Савович

Науковий ступінь заслужений артист України

Вчене звання доцент

Посада доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

- Анотація курсу

Освітній компонент «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії» спрямований на підготовку та професійне зростання майбутніх бакалаврів у галузі В «Культура і мистецтво» спеціальності В5 «Музичне мистецтво». Виконання вимог цієї дисципліни розширює професійні якості студента, дозволяє здобути навички вокального аранжування, використовуючи елементи естрадно-джазової гармонії, реалізовувати власні художні задуми у творчій музично-аранжувальній роботі, застосовувати знання, вміння та навички, як керівника музичних студій, вокальних ансамблів та й у педагогічній діяльності для постійного оновлення та збагачення вокально-ансамблевого якісного нотного матеріалу і формування естетичних поглядів та художніх смаків.

- **Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Аранжування з основами естрадно- джазової гармонії» є формування у студентів теоретичних і практичних умінь та навичок вокального аранжування, використовуючи елементи естрадно-джазової гармонії, ознайомлення з сучасними тенденціями ансамблевого співу, новими та неординарними підходами в техніці музичного викладу. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту, багатогранний та творчий розвиток майбутнього фахівця.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- формування у студентів ОС «Бакалавр» музично-практичних компетентностей;
 - оволодіння вмінням створювати аранжування для різних вокальних ансамблів з супроводом та без нього;
 - набуття знань про основні способи перекладів для естрадно-джазових ансамблів, різних форм, типів та видів;
 - оволодіння навиками і прийомами сучасного музично-ансамблевого письма;
 - розвиток відчуття музичної форми твору, стилю;
 - оволодіння навичками якісного відбору, аналізу та осмислення вокальних творів для перекладів та аранжувань у синтезі музики ;
 - формування практичних навичок аранжування на основі естрадно-джазової гармонії, вміння імпровізувати в різних стилях музики.
- Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство							
Тема 1. Принципи і методи аранжування вокальних творів та способи їх застосування.	14			3	12	1	ІРС/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14			4	12	1	ІРС/5
Тема 3. Види фактурного викладу. Принципи адаптування музичного матеріалу для ансамблевого виконання.	16			4	9	1	ІРС/5
Тема 4. Типи музичних колективів та колективного музикування: основи методології аранжування й композиції.	16			4	9	1	ІРС/5
Разом за модулем 1	75			15	55	5	ІРС/20

Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака							
Тема 5. Джазова гармонія.Базова гармонізація мелодії.	14			3	9	1	IPC/5
Тема 6. Адаптація вокально-ансамблевого твору на інший виконавський склад.	14			4	9	1	IPC/5
Тема 7. Аранжування	16			4	9	1	IPC/5

народної пісні, стилізація.							
Тема 8. Власний творчий проект аранжування з основами естрадно-джазової гармонії. Послідовність виконання.	16			4	9	1	IPC/5
Разом за модулем 2	75			15	55	5	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	150			30	110	10	100

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

- Завдання для самостійного опрацювання.
 1. Музичний стиль і інструментарій сучасного аранжування.
 2. Авторське право в музичній індустрії.
 3. Кантиленний спів, методи вирівнювання регістрів.
 4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
 5. Стилiстична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».
 6. Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.
 7. Особливості аранжувань для дитячих вокальних ансамблів.
 8. Акумуляція набутих умінь і навичок аранжувальника.
 9. Імпровізація та її доцільність в основних стилях сучасного музичного мистецтва.
 10. Блюз квадрат.
 11. Музична форма в сучасній естрадній музиці. Поняття формату.
 12. Значення музикування на інструменті та підбір гармонічної структури на слух.
 13. Музично-цифрові технології в роботі сучасного музиканта.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедурою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид

діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Арт-студія вокального виконавства», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Симоненко В. Лексикон джазу.- К., 1981
 2. Толмачов Р.В. Хорове аранжування та вільна обробка : навчальний посібник . – Вінниця : Нова книга, 2011
 3. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
 4. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд»: [навчально-репертуарний збірник]/ Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [та ін.]. – Луцьк: Вежа-Друк, 2017. – 40с.
- Пігров К. Керування хором. Вид. 2. К., 1962. 202 с
5. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.

6. Персональна студія — творча лабораторія сучасного музиканта.— Шоу-Майстер. 1997. № 3.
7. Аранжування для хору пісень із супроводом. Методичні рекомендації до курсу «Хорове аранжування. – Харків, 2001. – 14 с
8. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.
9. Коломієць О.М. Хорознавство. – К.: Либідь, 2001. – 45 с.